

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. |  
A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt.  
Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in  
Planung. | The lectures will be held in German or English. A publi-  
cation with all contributions to the lecture series is being planned.

#### Ort | Venue

Historische Aula im Altbau | Historical auditorium in the old  
building

**Akademie der Bildenden Künste München**  
**Akademiestraße 2**  
**80799 München | Munich**

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird  
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung  
unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Ver-  
antwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den  
Autor\_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is fi-  
nanced by the Federal Ministry of Education and Research under  
the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of  
this announcement lies with the authors.

#### cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue  
interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bilden-  
den Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert  
sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle  
künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Dis-  
kurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unter-  
schiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend  
angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie  
und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studieren-  
den einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungs-  
methoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende  
künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische  
und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische  
Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw.  
Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

#### cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform  
for the new interdisciplinary study programme of the Academy  
of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing an-  
nual themes, building on current artistic, scientific and social dis-  
courses and incorporating lecturers and guest professors from  
various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and depart-  
ments and to closely tie together theory and practical project  
work. It is the objective of the cx to introduce students to other  
areas of knowledge, methods of research and ways of thinking,  
and to complement the existing artistic education with further  
theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein  
are understood and reflected as a distinct form of cognition and  
knowledge production.

#### Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

cx centrum für interdisziplinäre studien |  
cx centre for interdisciplinary studies

**Susanne Witzgall**, Leitung | head

**Marietta Kesting**, Juniorprofessorin für Medientheorie |  
junior professor for media theory

**Karianne Fogelberg**, wissenschaftliche Mitarbeiterin für  
Design- und Architekturtheorie | research fellow for design and  
architecture theory

Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie |  
Chair of Philosophy | Aesthetic Theory

**Maria Muhle**, Professorin für Philosophie | Ästhetische  
Theorie | Professor for philosophy | Aesthetic Theory

**Jenny Nachtigall**, wissenschaftliche Mitarbeiterin am  
Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie | research  
fellow at the Chair of Philosophy | Aesthetic Theory

# Hybride Ökologien Hybrid Ecologies

Interdisziplinäre Vortragsreihe  
des cx centrum für interdisziplinäre studien  
in Kooperation mit dem  
Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie  
Akademie der Bildenden Künste München  
WS 2016/17

Interdisciplinary Lecture Series  
of the cx centre for interdisciplinary studies  
in cooperation with the  
Chair of Philosophy | Aesthetic Theory  
Academy of Fine Arts Munich  
winter term 2016/17

AKADEMIE DER  
BILDENDEN KÜNSTE  
MÜNCHEN



GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung



## Hybride Ökologien

Der Begriff der Ökologie hat Konjunktur: Er ist nicht nur angesichts des Klimawandels in politischen und Umweltdebatten zentral, sondern zieht sich quer durch aktuelle künstlerische, geistes-, sozial- und technikwissenschaftliche Diskurse, wo er sich mit Schlagworten wie Neuer Materialismus, das Post-Humane und Anthropozän kreuzt. Ökologie meint dabei vielschichtige, mehrdimensionale und multidirektionale Verbindungen und Wechselwirkungen von lebendigen Vollzügen, technischen und medialen Praktiken, natürlichen und künstlichen Prozessen, Informationen, Dingen und Aktanten.

Die Vortragsreihe „Hybride Ökologien“ ist vom Zentrum für interdisziplinäre Studien gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie der Akademie der Bildenden Künste München konzipiert. Angesichts der derzeitigen Virulenz der Ökologiediskussion lenkt sie den Blick nicht nur auf deren wissenschaftshistorische Allianzen im Begriff des „Milieus“, das die Verschränkungen von natürlichen und künstlichen Prozessen genealogisch vorbereitet, sondern untersucht auch die biopolitische Reformatierung von Ökologie, die eben jene Verschränkungen machtpolitisch wendet. In diesem Sinne versteht die Vortragsreihe Ökologie als einen ‚polemischen‘ Begriff, dessen Multivalenz neue Handlungsfelder eröffnet, der in seiner Offenheit und vielseitigen Einsetzbarkeit aber auch Probleme mit sich bringt. Die interdisziplinären Beiträge untersuchen vor diesem Hintergrund, welche politischen und sozialen Effekte ein Umdenken von Gemeinschaft in ökologischen und damit auch biopolitischen Begriffen zeitigt und welche Konsequenzen der gegenwärtige Ökologiebegriff insbesondere für künstlerische und gestalterische Praktiken nach sich zieht.

## Hybrid Ecologies

The notion of ecology is currently in great demand: it not only figures centrally in political and environmental debates in the face of climate change, but also traverses contemporary discourses in the arts, the humanities, and the social and techno sciences, where it intersects with topics including the new materialism, the post-human and the Anthropocene. Ecology in this context can be understood as multi-layered and multi-dimensional nexus of reciprocities between living processes, technological and media practices, the natural and the artificial, information, things, and actants.

The lecture series “Hybrid Ecologies” is conceived by the Centre for interdisciplinary studies together with the Chair of Philosophy | Aesthetic Theory at the Academy of Fine Arts Munich. Given the current topicality of debates on ecology, it not only draws attention to the historical alliances of this notion with the concept of “milieu”, which genealogically prepare the entanglements of natural and artificial processes. It also examines the biopolitical reformatting of ecology, which frames these entanglements as power-political relations. In this sense, the lecture series considers ecology as a ‘polemical’ notion, whose multivalence opens up new fields of action and yet, thanks precisely to this openness and vast applicability, at the same time poses problems. Against this background the interdisciplinary contributions to the series seek to explore the political and social effects that a rethinking of community in ecological and thus also in biopolitical terms may provoke, and which consequences the contemporary notion of ecology might entail for artistic and design practices in particular.

**Donnerstag, 03. November 2016, 19:00 Uhr**

Thursday, 03 November 2016, 7:00 pm

### Dunkle Ökologien | Dark Ecologies

**Timothy Morton**, Professor für englische Literatur | Rita Shea Guffey Chair in English, Rice University, Houston

**Ursula Biemann**, Künstlerin, Autorin und Videoessayistin | artist, writer, and video essayist, Zürich | Zurich

**Mittwoch, 16. November 2016, 19:00 Uhr**

Wednesday, 16 November 2016, 7:00 pm

### Queere Ökologien | Queer Ecologies

**Astrid Deuber-Mankowsky**, Professorin für Medientheorie und Gender Studies | Professor of Media Theory and Gender Studies, Ruhr-Universität Bochum

**Elly Clarke #Sergina**, Künstlerin | artist, Berlin

**Donnerstag, 01. Dezember 2016, 19:00 Uhr**

Thursday, 01 December 2016, 7:00 pm

### Medien-Ökologien | Media-Ecologies

**Erich Hörl**, Professor für Medienkultur | Professor of Media Culture, Leuphana Universität Lüneburg

**BJ Nilsen**, Klangkünstler und Komponist | sound artist and composer, Amsterdam

**Donnerstag, 15. Dezember 2016, 19:00 Uhr**

Thursday, 15 December 2016, 7:00 pm

### (Bio-)Politische Ökologien | (Bio)Political Ecologies

**Ferhat Taylan**, Post-Doc Forscher Philosophie | post-doc researcher in philosophy, Université de Liège

**Simon Starling**, Künstler | artist, Berlin, Kopenhagen | Copenhagen

**Donnerstag, 12. Januar 2017, 19:00 Uhr**

Thursday, 12 January 2017, 7:00 pm

### Ökologien gestalten | Designing Ecologies

**Betti Marenko**, Leiterin Forschung am Produkt-, Keramik- und Industriedesign-Programm | Research Leader Product, Ceramic and Industrial Design Programme, Central St. Martins, University of the Arts London

**Martin Avila**, Designforscher und Senior Lecturer, Industriedesign | Design Researcher and Senior Lecturer, Industrial Design, Konstfack, Stockholm

**Donnerstag, 26. Januar 2017, 19:00 Uhr**

Thursday, 26 January 2017, 7:00 pm

### Urbane Ökologien | Urban Ecologies

**Maria Kaika**, Professorin für Stadt-, Umwelt- und Raumplanung | Professor in Urban, Environmental and Regional Planning, University of Amsterdam

**Godofredo Pereira**, Architekt und Dozent | Architect and Tutor, ADS7 Studio, MA Architecture, Royal College of Art, London